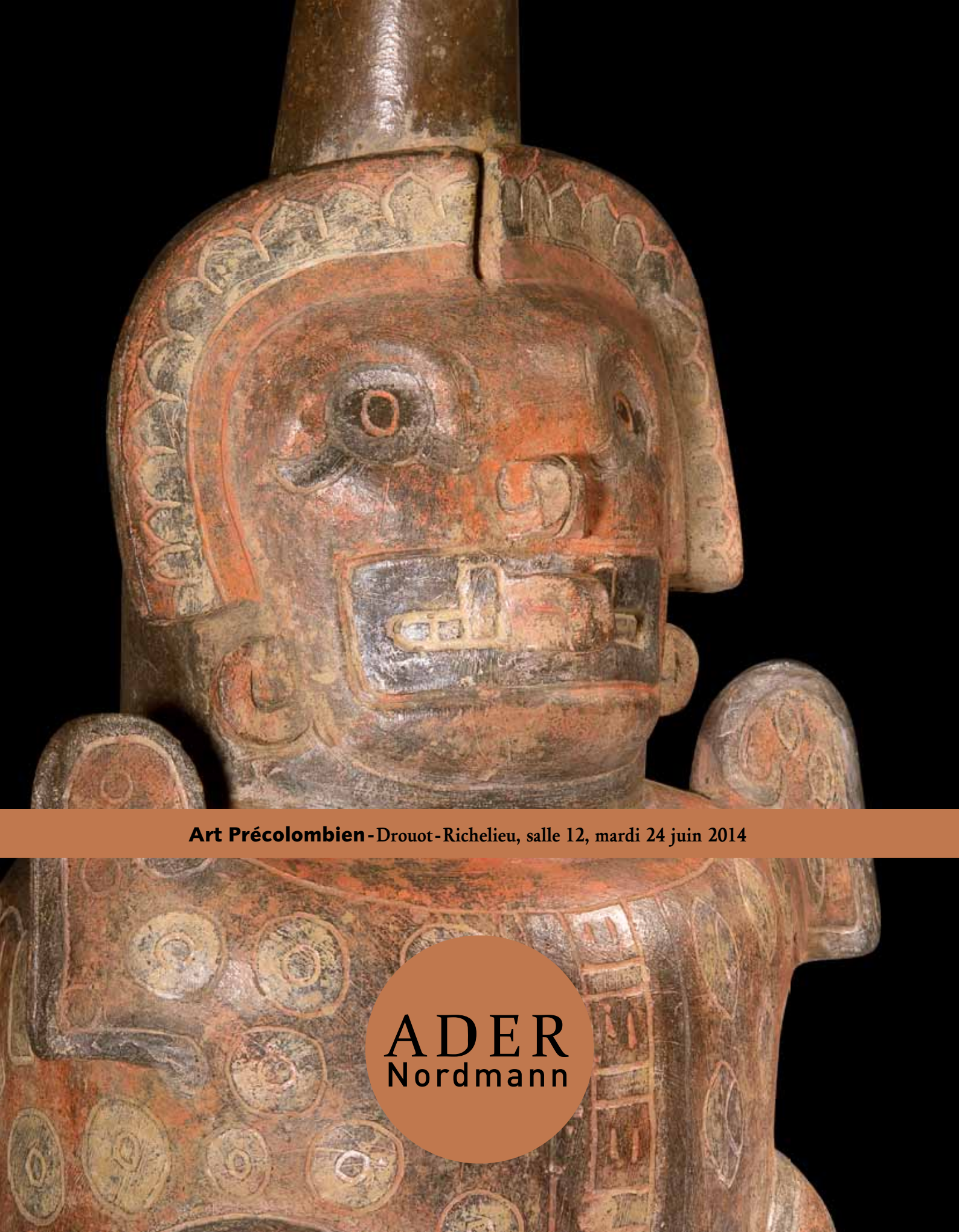


Art Précolombien - Drouot-Richelieu, salle 12, mardi 24 juin 2014

ADER
Nordmann

ADER
Nordmann

Mardi 24 juin 2014 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

DROUOT-RICHELIEU - Salle 12
9, rue Drouot - 75009 Paris

ART PRÉCOLOMBIEN

Expert :

Bénédicte HAMARD
Tél. : 06 85 52 00 77
contact@bh-expertise.com

Responsable de la vente : Anne LEROY - anne.leroy@ader-paris.fr

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot - Salle 12
Lundi 23 juin de 11 h à 18 h
Mardi 24 juin de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 12

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com DrouotLIVE.com

En 1re de couverture, est reproduit le lot 49
En 4e de couverture, est reproduit le lot 36

1

3

2

4

1. **Lot de deux vases cérémoniels à décor géométrique.**
Terre cuite brune à engobe crème, rouge et noir.
Culture Napo, Équateur
1000 av. - 1000 ap. J.-C.
H : 6 cm - Diam : 15 cm
H : 6 cm - Diam : 14 cm
État : Ebréchures et petit fêle.
Provenance : Collection M.V. depuis 1967, France.
400 / 500 €

2. **Mortier cérémoniel.**
Pierre verte mouchetée.
Culture Valdivia , Équateur
1500 - 1000 av. J.-C.
H : 11 cm - Diam : 17 cm
État : Bord repoli ultérieurement.
Provenance : Collection privée, France. 1200 / 1 600 €

3. **Lot de deux ocarinas en forme de coquillage.**
Ils sont ornés de motifs géométriques noir ou rouge.
Un singe est sculpté sur l'ocarina à décor noir.
Terre cuite brune à décor rouge ou noir.
Culture Cuasmal , Tuza, Province de Carchi , Nariño, Équateur , Colombie
800 - 1500 ap. J.-C.
H : 10 cm - Diam : 6,5 cm (noir)
H : 8,5 cm - Diam : 6 cm (rouge)
Provenance : Collection privée, Paris. 300 / 400 €

4. **Pendentif représentant un chaman assis avec un oiseau sur le dos.**
Spondulus.
Cerro Narrio, Équateur
1000 av. - 600 ap. J.-C.
H : 11 cm - l : 7,5 cm - Ep : 3,5 cm
Provenance : Collection de M. G., France. 200 / 300 €

5. **Mortier zoomorphe représentant un perroquet.**
Pierre grise à patine brune.
Culture Valdivia, Équateur
1000 - 300 av. J.-C.
H : 11,5 cm - l : 25 cm - Ep : 7 cm
Provenance : Collection privée, France.
2 400 / 2 800 €

6. **Vase à goulot orné d'un visage humain.**
Terre cuite brune à engobe noir lustré.
Culture Mantena, Équateur
500 av. - 500 ap. J.-C.
H : 21 cm - l : 14 cm - Ep : 15 cm
État : Cassé et recollé (cou).
Provenance : Collection privée, France. 200 / 400 €

7. **Sifflet anthropomorphe représentant une femme vêtue d'une longue jupe décorée d'une croix.**
Terre cuite beige à décor rouge et jaune. Traces de brûlures.
Culture Bahia, Province de Manabi, Équateur
500 av. - 500 ap. J.-C.
H : 30 cm - l : 11,5 cm - Ep : 7 cm
État : Cassé et recollé.
Provenance : Collection privée depuis les années 70, France. 600 / 800 €

8. **Coquero assis sur un banc.**
Terre cuite brune à engobe rouge et noir.
Culture Capuli, Province de Carchi, Équateur
800 - 1500 ap. J.-C.
H : 24 cm - l : 10,5 cm - l : 15 cm
Provenance : Collection de M. G., France.
600 / 800 €

9

10

9. **Maternité.**
Terre cuite brune à décor peint jaune, rouge et bleu.
Culture Jama, Coaque, Équateur.
500 av. - 500 ap. J.-C.
H : 16 cm - l : 10 cm - Ep : 13 cm
État : Cassé et recollé.
Provenance : Collection de M. G., France.
400 / 500 €

10. **Chaman tenant des serpents entre les mains.**
Il se tient debout sur une balustrade, entouré de deux oiseaux. Des serpents émergent de sa majestueuse coiffe.
Terre cuite beige avec décor en pastillage et beaux restes de peinture bleue, jaune et rouge.
Culture Jama, Coaque, Équateur
500 av. - 500 ap. J.-C.
H : 21 cm - l : 15 cm - l : 12,5 cm
État : Cassé et recollé (coiffe et balustrade).
Provenance : Collection de M. G., France. 400 / 500 €

11. **Femme debout richement parée.**
Elle est vêtue d'un long pagne tandis que sa poitrine est laissée nue. Un collier avec médaillon orne son cou. Une haute coiffe enserre sa tête. Elle est agrémentée sur le côté gauche d'une boucle qui retombe sur l'épaule. Elle tient dans sa main gauche un bâton cérémoniel. Un récipient avec anse repose sur le poignet droit.
Terre cuite brune avec trace de brûlures et oxydes de manganèse.
Culture Jama, Coaque, Équateur
500 av. - 500 ap. J.-C.
H : 33,5 cm - l : 18 cm - Ep : 12,5 cm
État : Cassé et recollé.
Provenance : Collection Privée, France.
1 400 / 1 800 €

11

12

12. **Pendentif en forme d'oiseau, Bird Stone.**
Trou de suspension à l'extrémité.
Calcite à patine brune.
Ohio, États-Unis
1500 - 1000 av. J.-C.
H : 2 cm - l : 5,2 cm - Ep : 1 cm
Provenance : Collection privée, France. 300 / 400 €

13. **Hache votive anthropomorphe décorée d'une tête de Zémi au crâne protubérant.**
Le pourtour de la hache, le visage de la divinité et son cou sont soulignés de fines rainures.
Pierre verte à patine brune ornée de gravures.
Taino - Antilles XV^e - XVI^e siècle
H : 19 cm - l : 9 cm - Ep : 4,5 cm
Provenance : Collection privée, France. 2500 / 3 000 €

13

14. **Coupe sur piédouche décorée de chauves-souris en symétrie inversée.**
Terre cuite brune à décor polychrome.
Culture Coclé, Panama
1000 - 1200 ap. J.-C.
H : 15 cm - Diam : 29 cm
État : Cassé et recollé.
Provenance : Collection de M. G., France.
1 000 / 1200 €

15. **Coupe sur piédouche décorée de deux sauriens stylisés.**
Terre cuite brune à décor rouge crème et noir.
Culture Coclé, Panama
1000 - 1200 ap. J.-C.
H : 12 cm - Diam : 19,5 cm
État : Cassé et recollé.
Provenance : Collection privée, France. 500 / 600 €

14

15

16. **Déesse debout.**
Son corps est traité en forme de sablier, le visage triangulaire et les hanches larges. Des scarifications soulignent les hanches, le ventre et les joues. Elle est coiffée d'un bandeau à décor de chevrons au-dessus duquel devaient s'insérer des éléments de parure
Terre cuite brune avec trace de brûlure et trous de cuisson.
Culture Sinu, Colombie
1000 - 1500 ap. J.-C.
H : 34 cm - l : 20 cm - l : 10 cm
État : Cassé et recollé.
Provenance : Collection de M. G., France.
1 000 / 1 400 €

17. **Vase représentant un dignitaire aux traits stylisés.**
Culture Tairona, Colombie
500 - 1000 ap. J.-C.
H : 20 cm - Diam : 16 cm
Provenance : Collection de M. G., France.
600 / 800 €

18. **Femme assise ornée de scarifications en haut des cuisses et sur les épaules.**
Terre cuite brune à engobe rouge.
Culture Quimbaya, Colombie
1200 - 1400 ap. J.-C.
H : 27 cm - : 24 cm - Ep:16 cm
État : Cassé et recollé.
Provenance : Collection de M. G., France.600 / 800 €

19

19. **Coupe cérémonielle sur piédouche.**
Terre cuite brune à engobe crème, rouge et noir.
Culture Cuasmal / Tuza, Province de
Carchi / Nariño, Équateur / Colombie
800 - 1500 ap. J.-C.
H : 11 cm - Diam : 19 cm
Provenance : Vente Binoche, Paris, 5 mars 2003, lot 72.
Collection privée, France. 600 / 700 €

20. **Coupe cérémonielle sur piédouche ornée de motifs triangulaires et de deux serpents lovés en son centre.**
Terre cuite brune à engobe crème et rouge.
Culture Cuasmal / Tuza, Province de
Carchi / Nariño, Équateur / Colombie
800 - 1500 ap. J.-C.
H : 8,5 cm - Diam : 18,5 cm
État : Eclats.
Provenance : Vente Binoche, Paris, 5 mars 2003, lot 58.
Collection privée, France. 400 / 500 €

21. **Coupe cérémonielle sur piédouche ornée de deux cervidés et de motifs géométriques.**
Terre cuite brune à engobe crème et rouge.
Culture Cuasmal / Tuza / Province de
Carchi / Nariño / Équateur / Colombie
800 - 1500 ap. J.-C.
H : 9 cm - Diam : 16,5 cm
État : Usures de surface.
Provenance : Vente Binoche, Paris, 5 mars 2003, Lot 69.
Collection privée, France. 400 / 500 €

22. **Coupe cérémonielle sur piédouche décorée au centre de deux bandes noires sur lesquelles se détachent quatre araignées en sens inversé.**
Terre cuite brune à engobe crème et rouge.
Culture Cuasmal / Tuza, Province de
Carchi / Nariño, Équateur / Colombie
800 - 1500 ap. J.-C.
H : 9 cm - Diam : 18,5 cm
État : Eclats et usures de surface.
Provenance : Vente Binoche, Paris, 5 mars 2003, lot 41.
Collection privée, France. 400 / 500 €

20

21

22

23

23. **Urne cylindrique avec couvercle représentant un dignitaire assis sur un banc.**
L'homme assis tient dans sa main gauche un épi de maïs. Véritable personnification du défunt, cette urne nous transmet l'image d'un homme heureux et serein. L'urne est décorée sur les côtés de deux personnages en relief et de quatre anses.
Terre cuite brune avec traces de brûlures.
Style Pelaya, Magdalena-river, Colombie
1200 - 1500 ap. J.-C.
H : 86 cm - l : 36,5 cm - Ep : 30 cm
État : Cassé et recollé avec repeints.
Provenance : Collection privée, Belgique.
Un certificat de Gloria Inés Mejia sera remis à l'acquéreur. 4 000 / 5 000 €

24

25

24. **Urne à décor aviforme avec couvercle représentant un dignitaire en buste.**
Il est paré d'une nariguera en or.
Terre cuite brune avec traces de brûlures.
Style Pelaya, Magdalena-river, Colombie
1200 - 1500 ap. J.-C.
H : 55 cm - l : 30 cm - Ep : 21 cm
État : Cassé et recollé avec repeints.
Provenance : Collection privée, Belgique.
Un certificat de Gloria Inés Mejia sera remis à l'acquéreur. 1800 / 2400 €

25. **Urne avec couvercle surmonté de deux oiseaux. Un décor de chevrons noirs anime la surface.**
Terre cuite brune à décor peint en noir.
Style Pelaya, Magdalena-river, Colombie
1200 - 1500 ap. J.-C.
H : 47 cm - Diam : 33 cm
État : Cassé et recollé.
Provenance : Collection privée, Belgique.
Un certificat de Gloria Inés Mejia sera remis à l'acquéreur. 800 / 1 000 €

26. Urne funéraire avec couvercle décoré d'un dignitaire assis.

Il se tient de manière altière, bien droit sur un tabouret, jambes écartées et mains posées sur les genoux. Son visage aux yeux mi-clos est empreint de sérénité. Il porte une Nariguera en or ; des boucles d'oreilles fixées dans ses lobes troués devaient compléter sa parure.

Le couvercle repose sur l'urne de forme oblongue qui accueillait les ossements du défunt. On y retrouve les décors caractéristiques d'oiseaux en relief. Ici, un élément diffère, avec la présence de serpents situés en dessous des poignets de préhension.

Cette urne est un bel exemple des réalisations faites dans la région de Magdalena-river par sa taille importante et la présence du défunt conçu comme un véritable portrait.

Terre cuite brune avec traces de brûlures. Nariguera en or.

Style Pelaya, Magdalena-river, Colombie

1200 - 1500 ap. J.-C.

H : 85 cm - l : 35 cm - Ep : 25 cm

État : Cassé et recollé au niveau du visage et à la base de l'urne. Repeints.

Provenance : Collection privée, Belgique.

Un certificat de Gloria Inés Mejia sera remis à l'acquéreur. 4 500 / 5 500 €

27. Guerrier tenant une tête de trophée dans la main gauche.
Pierre volcanique grise.
Versant Atlantique, Période VI, Costa Rica
1000 - 1550 ap. J.-C.
H : 19 cm - l : 14,5 cm - Ep : 6,6 cm
Provenance : Collection privée depuis les années 1960, France. 1 000 / 1 500 €

28. Métate en forme de jaguar présentant la particularité de terminer par une tête humaine renversée.
Les pattes et le pourtour du métate sont gravés de motifs géométriques.
Pierre grise volcanique.
Culture Diquis, Costa Rica
300 - 700 ap. J.-C.
H : 10 cm - l : 30 cm - l : 15,5 cm
Provenance : Collection privée, France. 1 500 / 2 000 €

29. **Sculpture représentant un jaguar.**
Le corps oblong et la tête ronde jouant sur la simplicité des volumes sont caractéristiques du style Diquis. Les pattes en léger relief se détachent du corps. Les griffes et les articulations sont délimitées par des rainures. La gueule de l'animal est grande ouverte, laissant apparaître la langue au milieu des crocs.
L'art Diquis est réputé pour sa statuaire monumentale et ce jaguar est à rapprocher d'une œuvre conservée au Philadelphia Museum of Art.
Le jaguar est l'un des symboles les plus importants de toutes les cultures Précolombiennes. Divinité chtonienne, il est l'expression suprême des forces internes de la terre, le maître de l'inframonde.
Pierre volcanique grise à patine brun-rouge.
Culture Diquis, Période VI, Costa Rica
1000 - 1500 ap. J.-C.
H : 20 cm - l : 44,5 cm - l : 14,5 cm
Provenance: Ancienne collection Américaine depuis les années 60.
Collection privée, France.
Bibliographie pour une œuvre similaire:
«Trésors du Nouveau Monde », Exposition du 15 septembre au 27 décembre 1992, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, Fig. 245, p. 271. 8 000 / 10 000 €

30. **Sifflet représentant une femme ornée de peintures corporelles**
Terre cuite brune à engobe rouge, noir et crème.
Culture Papagayo - Guanacaste - Costa Rica
Période V - 500 - 1000 ap. J.-C.
H : 11 cm - l : 6 cm - Ep : 4 cm
État : Cassé et recollé au niveau de la jambe gauche.
Provenance : Collection privée, France. 250 / 350 €

31. **Joli vase anthropomorphe représentant une femme callipyge.**
Les courbes généreuses sont mises en valeur par l'engobe rouge brillant, contrastant ainsi avec le visage resté mat.
Terre cuite beige à engobe rouge orange.
Gran Nicoya - Guanacaste - Costa Rica
800 - 1000 ap.J.-C.
H : 22,5 cm - l : 11 cm - Ep : 9 cm
Provenance : Collection privée depuis 1974, France.
800 / 1 200 €

32. **Massue zoomorphe représentant une tête de jaguar.**
Pierre grise à patine brune.
Culture Nicoya, Guanacaste - Costa Rica
1 - 500 ap. J.-C.
H : 5 cm - l : 13,5 cm - Ep : 9 cm
Provenance : Collection privée, France. 200 / 300 €

33. **Vase à décor animalier et motifs symboliques.**
Terre cuite brune à engobe crème et décor peint en rouge et noir. Traces d'oxyde de manganèse.
Style Pataky polychrome - Isthmus of Rivas - Nicaragua
500 - 1000 ap. J.-C.
H : 25 cm - Diam : 17 cm
Provenance : Collection privée depuis 1974, France.
500 / 600 €

34. **Urne décorée d'une tête d'oiseau.**
Terre cuite brune à décor rouge et noir.
Style Pataky polychrome - Culture
Ometepe, Guanacaste - Costa Rica / Nicaragua
Période V - 500 - 1000 ap. J.-C.
H : 45 cm - Diam : 26 cm
État : Cassé et recollé.
Provenance : Collection de M. G., France.
800 / 1 200 €

35. **Vase zoomorphe représentant un condor.**
La tête en relief est très expressive. Elle est tournée vers la gauche. Les ailes dépliées sont peintes sur la panse du vase.
Terre cuite brune à décor peint rouge et noir.
Style Pataky polychrome - Culture
Ometepe, Guanacaste - Costa Rica / Nicaragua
Période V - 500 - 1000 ap. J.-C.
H : 18,5 cm - l : 12 cm - Ep : 15,5 cm
État : Cassé et recollé.
Provenance : Collection privée depuis 1974, France.
800 / 1 000 €

33

35

34

36

36. Pendentif représentant un chaman en transformation.
Son visage est devenu celui d'une chauve-souris au museau retroussé. Les bras se sont dédoublés pour tenir en symétrie une corde torsadée. Le reste du corps forme deux ailes déployées qui évoquent l'envol de l'esprit lors de la transe rituelle. Au centre, un triangle ajouré et entouré d'un ruban perlé détermine l'emplacement du plexus solaire, véritable centre des énergies. Anneau de suspension au dos.
Or, réalisé selon la technique de la fonte à la cire perdue.
Culture Diquis, Costa Rica
700 - 1500 ap. J.-C.
H : 6 cm - l : 6,8 cm - Ep : 1,8 cm
Provenance:Collection privée, France.4 000 / 6 000 €

37

37. Nariguera ornée de félins en symétrie inversée.
Feuille d'or repoussée.
Culture Chavin, Pérou
600 - 400 ap. J.-C.
H : 4,5 cm - l : 5,7 cm - Ep : 0,2 cm
Provenance : Collection privée, France. 600 / 800

38. Pendentif représentant un dignitaire debout.
Chrysocolle bleue.
Culture Huari, Pérou
800 - 1000 ap. J.-C.
H : 4 cm - l : 2,2 cm - Ep : 2,6 cm
Provenance : Collection privée, France. 600 / 800 €

38

39

39. Labret en forme de champignon orné d'une collerette ajourée.
Or fondu à la cire perdue.
Culture Taïrona, Colombie
600 - 1600 ap. J.-C.
H : 3 cm - Diam : 2 cm
Provenance : Collection privée, Paris. 600 / 800 €

40. Collier composé de perles en cuivre doré rondes ou tubulaires et de trois perles bleues en sodalites.
Culture Mochica, Pérou
400 - 100 av. J.-C.
l : 47 cm- Ep : 2 cm
Provenance : Collection privée, France.
1 400 / 1 800 €

40

Image à taille réelle

41. Kero orné d'une tête anthropo-zoomorphe en relief.

De la forme tubulaire émerge une tête aux yeux en amande soulignés de ciselures. Le nez crochu évoque le bec d'un oiseau. Les oreilles arrondies sont saillantes. Le cou s'évase vers le bas tandis qu'une haute coiffe perlée s'évase vers le haut. À l'arrière, quatre lignes en escalier représentent la chevelure.
L'objet a été martelé sur une âme en bois puis repoussé. La forte saillie du nez et des oreilles montre la parfaite maîtrise par les artistes Chimu de la technique du repoussé.
Feuille d'or repoussée, ciselée.
Culture Chimu, Pérou
1100 - 1400 ap. J.-C.
H : 14,5 cm - l : 8,5 cm - Ep : 7,6 cm
État : Petits enfoncements, fissures et manque sur le col.
Provenance : Collection privée, France.

7 000 / 9 000 €

42. **Vase à anse en étrier orné d'un personnage assis.**
Des décors géométriques avec motifs en escalier et cercles concentriques sont peints sur la panse.
Terre cuite brune à engobe noir et rouge.
Culture Vicus, Pérou
400 - 200 av. J.-C.
H : 30 cm - l : 17 cm - Ep : 20 cm
État : Cassé et recollé au niveau de l'anse, de la coiffe du personnage et du cou.
Provenance : Collection M.V. depuis 1967, France.
400 / 600 €

42

43. **Vase zoomorphe représentant un oiseau.**
Terre cuite brune à décor noir.
Culture Viru, Pérou
300 av. - 300 ap; J.-C.
H : 17 cm - l : 22 cm - l : 15 cm
Provenance : Collection de M. G., France.
400 / 600 €

44. **Vase orné d'une frise de cormorans faisant sécher leurs ailes déployées.**
Terre cuite brune à engobe noir, rouge et crème.
Culture Nazca, Pérou
100 - 700 ap. J.-C.
H : 8 cm - Diam : 15 cm
Provenance : Collection M.V. depuis 1967, France.
150 / 200 €

43

45. **Vase zoomorphe avec anse en étrier, représentant un oiseau tenant un poisson dans son bec.**
Terre cuite brune.
Culture Vicus, Pérou
400 - 200 av. J.-C.
H : 18,5 cm - l : 20 cm - Ep : 15 cm
État : Cassé et recollé au niveau du cou.
Provenance : Collection M.V. depuis 1967, France.
300 / 400 €

44

45

46. **Vase bouteille à décor gravé.**
Des lignes encerclent la panse avec élégance et sont mises en valeur par le fond traité en pointillé.
Terre cuite brune gravée avec traces de cinabre.
Culture Chavin, Pérou
1000 - 400 av. J.-C.
H : 22 cm - Diam : 14 cm
État : Petite restauration.
Provenance : Collection de M. G., France.
600 / 800 €

46

47

47. **Vase anthropomorphe représentant un personnage debout.**
Terre cuite brune à engobe orangé.
Culture Recuay, Pérou
200 av. - 500 ap. J.-C.
H : 22 cm - l : 11 cm - Ep : 10 cm
Provenance : Collection de M. G., France.
600 / 800 €

48

48. **Vase avec manche en forme de bras humain.**
Terre cuite brune à engobe rouge.
Culture Salinar, Pérou
100 - 600 ap. J.-C.
H : 10 cm - l : 23 cm - l : 16 cm
état : Cassé et recollé.
Provenance : Collection de M. G., France.
400 / 600 €

49. Rare bouteille anthropo-zoomorphe représentant une divinité.

Elle mêle les traits humains à ceux du jaguar et de l'aigle. Assise, genoux pliés, ses bras ont pris la forme d'ailes d'oiseaux et servent de poignée de préhension. Le corps est revêtu d'une seconde peau peinte en rouge sur laquelle sont gravés des motifs jaunes et noirs. Une bande centrale délimite des motifs circulaires sur la partie droite qui évoquent les tâches de la robe du jaguar, de l'autre côté des motifs en amandes rappellent les plumes de l'aigle.
On retrouve cette double personnification dans le visage qui reprend les traits du félin avec des yeux ronds cernés de noir. De sa gueule grande ouverte émerge la tête d'un aigle avec son bec en relief. Une parure de plumes en éventail orne sa tête et cache le départ du goulot. Elle est à mettre en parallèle avec la crête caractéristique de l'aigle Harpie.
Au dos est gravée une tête de jaguar vue de profil. De sa gueule s'échappe une bande qui symbolise la parole fleurie. Dans la partie supérieure, un motif végétal est gravé, probablement un plant de maïs que l'on retrouve sur la bouteille conservée au Metropolitan Museum de New York (ref :1978.412.203).
Cette œuvre, par la complexité de son sujet à forte valeur symbolique, sa qualité d'exécution et son excellent État de conservation, fait partie des plus belles bouteilles cérémonielles Tembladera qui soient référencées à ce jour.
Terre cuite brune gravée. Décor peint en crème et rouge après cuisson.
Culture Tembladera, Vallée Jequetepeque, Pérou
1000 - 400 av. J.-C.
H : 35 cm - l : 18 cm - Ep : 14,3 cm
État : Bon. Deux petites fêlures au dos.
Provenance : Collection privée depuis les années 60, France.

14 000 / 18 000 €

50. Massue zoomorphe représentant un jaguar.
Sa gueule grande ouverte laisse apparaître ses crocs.
Pierre grise à patine brune.
Culture Pukara, Pérou
250 av. - 350 ap. J.-C.
H : 5,5 cm - l : 14,5 cm - Ep : 12 cm
Provenance : Collection privée, France. 400 / 600 €

51. Massue zoomorphe représentant un oiseau en vol.
Pierre grise à patine brune.
Culture Mochica, Pérou
400 - 100 av. J.-C.
H : 6,5 cm - l : 16,5 cm - l : 13,5 cm
Provenance : Collection privée, France. 500 / 600 €

52. Vase anthropo-zoomorphe représentant un chaman à tête de chouette.
Il tient une massue et un bouclier.
Terre cuite brune à engobe rouge et crème.
Culture Mochica, Pérou
400 - 100 av. J.-C.
H : 17 cm - l : 11 cm - l : 11 cm
État : Écaillures.
Provenance : Collection de M. G., France. 600 / 800 €

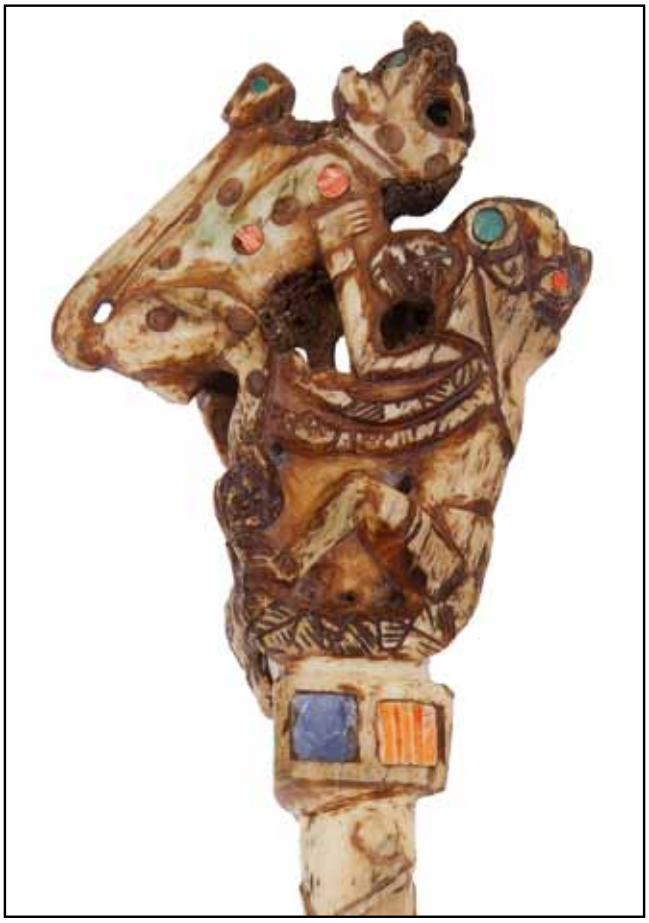
53. Vase représentant une conque.
Terre cuite brune à engobe crème.
Culture Mochica, Pérou
400 - 100 av. J.-C.
H : 20 cm - l : 12,5 cm - l : 11,5 cm
État : Bon. Petite cassure à l'extrémité.
Provenance : Collection de M. G., France. 600 / 800 €

50

51

52

53



54. **Intéressant pommeau de lance sculpté d'une scène de combat entre un chaman et un jaguar.**
Le chaman à terre, jambes repliées, lutte contre le jaguar qui lui saute à la gorge. Sa tête est renversée. Il maintient l'animal à distance avec ses bras en dessous desquels émergent deux serpents. La présence de ces reptiles indique que le chaman est en pleine transformation et qu'il s'agit d'un combat mythique. Le thème du jaguar est omniprésent : une tête jaillie entre les jambes du personnage et une autre enserre la base effilée du pommeau avec sa gueule ouverte. Le sujet a été sculpté dans un os avec une grande force expressive. Pour mettre en valeur la robe de l'animal et les détails physiques du chaman, des incrustations de lapis, chrysocolle et spondulus agrémentent la surface.
La lance ayant disparue, la pointe de flèche a été fixée directement sur le pommeau.
Cuivre oxydé, os, lapis, chrysocolle et spondulus.
Culture Nazca, Pérou
100 - 700 ap. J.-C.
H : 24 cm - l : 8 cm - l : 4 cm
État : Belle patine sur l'ensemble de l'objet avec certaines incrustations manquantes. La pointe de flèche a été recollée.
Provenance : Collection de M. G., France.

3 000 / 5 000 €

55 56

55. **Trompette cérémonielle décorée d'un chaman jouant de la flute.**
Son visage a pris les traits du dieu Ai-apaec.
Terre cuite brune à engobe rouge et crème.
Culture Chimu, Mexique
1100 - 1400 ap. J.-C.
H : 42,8 cm - l : 10 - Ep : 12 cm
État : Cassé et recollé.
Provenance : Collection privée, France. 800 / 1 000 €

56. **Trompette ornée d'un guerrier en armure.**
Il tient dans ses mains une lance et un bouclier. Son corps est protégé par une tunique.
Terre cuite brune.
Culture Chimu, Pérou
1100 - 1400 ap. J.-C.
H : 35 cm - l : 17 cm - l : 8 cm
État : Restauration.
Provenance : Collection de M. G., France. 700 / 900 €

57. **Coupe sur piédouche à décor aquatique.**
Terre cuite brune à engobe rouge et crème.
Culture Mochica, Pérou
400 - 100 av. J.-C.
H : 13 cm - Diam. 19,5 cm
État : Cassé et recollé.
Provenance : Collection de M. G., France. 400 / 600 €

58. **Vase représentant un phallus décoré de motifs géométriques.**
Terre cuite brune à décor gravé.
Culture Mochica, Pérou
400 - 100 av. J.-C.
H : 34 cm - Diam : 10,5 cm
Provenance : Collection de M. G., France.
1 000 / 1 400 €

57 58

59

60

61

59. **Vase quadrangulaire surmonté d'un chien.**
Terre cuite brune à engobe orangé.
Culture Chimu, Pérou
1100 - 1400 ap. J.-C.
H : 24 cm - l : 16 cm - l : 11,5 cm
État : Cassé et recollé.
Provenance : Collection de M. G., France. 200 / 300 €

60. **Bouteille avec anse décorée d'une frise d'otaries.**
Elles se détachent en relief sur un fond crème. Une bande de couleur brune évoque les vagues de la mer.
Terre cuite brune à engobe crème et rouge.
Culture Mochica, Pérou
400 - 100 av. J.-C.
H : 22 cm - l : 15,5 cm - l : 15 cm
État : Restaurations.
Provenance : Collection de M. G., France. 300 / 400 €

61. **Vase avec anse en étrier décoré d'un singe.**
Terre cuite brune à engobe crème et rouge.
Culture Mochica, Pérou
400 - 100 av. J.-C.
H : 21 cm - l : 10,5 cm ; l : 12 cm
État : Restaurations.
Provenance : Collection de M. G., France. 100 / 200 €

62. **Vase en forme de pepinos, surmonté d'un singe.**
Terre cuite brune à engobe orangé.
Culture Mochica, Pérou
400 - 100 av. J.-C.
H : 13 cm - l : 18 cm - l : 19 cm
État : Fissure.
Provenance : Collection de M. G., France. 200 / 300 €

63. **Vase en forme de courge.**
Terre cuite brun-noir.
Culture Chavin, Mexique
400 av. - 200 ap. J.-C.
H : 15 cm - l : 16 cm - Ep : 7 cm
État : Cassé et recollé.
Provenance : Collection privée, France. 120 / 180 €

62

63

64

64. Vase avec anse en étrier décoré d'un chaman à tête de renard.
Assis sur le haut du vase, il croise les bras sur sa poitrine.
Terre cuite brune à engobe crème et rouge.
Traces d'oxyde de manganèse et traces de brûlure.
Culture Mochica, Pérou
400 - 100 av. J.-C.
H : 28 cm - l : 18 cm - l : 14 cm
Provenance : Collection de M. G., France.
1 000 / 1 200 €

65. Vase représentant le Dieu du Maïs.
Terre cuite brune à engobe crème et rouge.
Culture Mochica, Pérou
400 - 100 av. J.-C.
H : 21 cm - l : 13,5 cm - l : 13 cm
État : Petite restauration en haut du goulot.
Provenance : Collection de M. G., France.
600 / 800 €

65

66. Vase représentant le visage du dieu Ai Apaec sur les deux faces.
Reconnaissable par ses yeux ronds et sa bouche pourvue de crocs, il est orné de serpents au niveau de ses oreilles.
Terre cuite brune à engobe rouge.
Culture Mochica, Pérou
400 - 100 av. J.-C.
H : 18 cm - l : 20 cm - l : 19 cm
Provenance : Collection de M. G., France.
800 / 1 200 €

66

67. **Vase portrait représentant un dignitaire.**
Il est paré d'un collier, d'un labret, d'une nariguara et de boucles d'oreilles circulaires superposées. Un bandeau enserre le haut de sa tête.
Terre cuite brun-noir.
Culture Mochica, Pérou
100 av. - 600 ap. J.-C.
H : 31 cm - l : 21 cm - Ep : 20 cm
Provenance : Collection de M. G., France.
1 000 / 1 200 €

67

68. **Vase représentant une femme en costume d'apparat.**
Terre cuite brune à engobe crème et rouge.
Culture Mochica, Pérou
400 - 100 av. J.-C.
H : 20 cm - l : 13 cm - l : 13 cm
État : Cassé, petit manque et restauration.
Provenance : Collection de M. G., France.
800 / 1200 €

68

69. **Vase anthropomorphe représentant un porteur d'eau.**
Terre cuite brune à engobe rouge, noir et crème.
Culture Mochica, Pérou
400 - 100 av. J.-C.
H : 25 cm - l : 15 cm - Ep : 19 cm
État : Usure de la polychromie.
Provenance : Collection M.V. depuis 1967, France.
400 / 500 €

69

70

71

70. Couteau Tumi orné d'un personnage sur une barque, pêchant des poissons.
Un oiseau est posé à la poupe du bateau.
Cuivre martelé et découpé, oxydé. Petite cassure (coiffe du personnage).
Culture Chimu, Pérou
1100 - 1400 ap. J.-C.
H : 33,3 cm - l : 12,5 cm - Ep : 1 cm
Provenance : Collection privée, France. 600 / 900 €

71. Petit couteau Tumi orné d'un guerrier.
Cuivre oxydé.
Culture Chimu, Pérou
1100 - 1400 ap. J.-C.
H : 16,6 cm - l : 2,5 cm - Ep : 1 cm
État : Les yeux en nacre ne sont pas d'origine.
Provenance : Collection privée, France. 100 / 150 €

72. Ensemble de quatre pointes de flèches aux formes variées.
Cuivre oxydé.
Culture Vicus, Pérou
400 - 200 av. J.-C.
H : 12 cm - l : 8 cm - Ep : 1 cm
H : 34 - Diam : 2,5 cm
H : 21 cm - l : 7 cm - Ep : 3,5 cm
H : 12 cm - l : 6 cm - Ep : 0,2 cm
Provenance : Collection privée, France. 200 / 300 €

73. Grelot de chaman orné de têtes de chauve-souris.
Bronze patiné.
Culture Inca, Pérou
1300 - 1521 ap. J.-C.
H : 7,5 cm - l : 10,5 cm - Ep : 8 cm
Provenance : Collection privée, France. 200 / 300 €

72

73

77 76 74 75

74. Masque représentant un visage humain à l'expression souriante.
Le crâne est allongé et devait être orné d'une bande de tissu. Les yeux en forme de losange sont peints en blanc. Les pupilles sont réalisées avec du goudron. Bois peint avec pigments rouge et blanc. Inclusion de goudron. Deux trous de suspension en haut et en bas du visage.
Culture Chancay, Pérou
1 000 - 1450 ap. J.-C.
H : 34 cm - l : 21 cm - Ep : 6 cm.
État : Fente. Couleur rouge renforcée par endroits.
1200 / 1 800 €

75. Grand masque représentant un visage humain.
La bouche est creusée. Les yeux blancs en forme de losange sont rapprochés et les pupilles sont marquées par des inclusions de goudron noir.
Bois peint avec pigments rouge et blanc. Inclusion de goudron.
Culture Chancay, Pérou
1000 - 1450 ap. J.-C.
H : 32 cm - l : 30 cm - Ep : 6 cm 1 200 / 1 800 €

76. Haut de mât avec personnage.
Bois patiné.
Culture Chimu, Mexique
1100 - 1400 ap. J.-C.
H : 20 cm - l : 6,5 cm - Ep : 3 cm
État : Deux fentes au dos.
Provenance : Galerie Renaud Vanuxem.
Collection privée, France. 600 / 800 €

77. Homme debout vêtu d'un poncho et d'une coiffe en bandeau.
Les bras sont articulés. Le visage à l'expression souriante et recouvert de cinabre. Les yeux sont peints en blanc et les pupilles noires sont faites de goudron.
Corps en bois recouvert de cinabre, peinture blanche et goudron. Habit et coiffe en tissu.
Culture Chancay, Pérou
1100 - 1400 ap. J.-C.
H : 45 cm - l : 16 cm - Ep : 9 cm
État : Cassé et recollé au niveau du bras gauche.
Provenance : Ancienne collection danoise depuis 1970. 2 000 / 3 000 €

78

78. **Trois personnages dans un bateau (totora).**
Armature végétale (roseaux) entourée de tissu de coton polychrome.
Culture Chancay, Pérou
1100 - 1400 ap. J.-C.
l : 30 cm - H : 8,5 cm - Ep : 5 cm
État : usures.
Provenance : Collection M.V depuis 1967, France.
Bibliographie pour une œuvre similaire:
«Ancien Pérou, vie, pouvoir et mort», exposition du cinquantenaire au Musée de l'Homme, Paris, Mai 1987 - Janvier 1988, p. 100 n° 240. 800 / 1 000 €

79. **Jolie poupée représentant une femme avec un oiseau dans les bras.**
Tissu polychrome et fibres végétales.
Culture -Chancay, Pérou
1100 - 1400 ap. J.-C.
H : 33 cm - l : 8,5 cm - Ep : 6 cm
État : Quelques usures.
Provenance : Collection M.V. depuis 1967, France.
On ajoute à ce lot un fuseau avec un élément tissé.
800 / 1 000 €

80. **Balance à filet.**
Bois gravé et tissu.
Culture Huari, Pérou
700 -1000 ap. J.-C.
H : 37 cm - l : 12 cm - Ep : 0,5 cm
Provenance : Collection privée, France. 600 / 900 €

79

81. **Ensemble de poupées composé de quatre femmes et deux enfants fixés sur une bande de tissu.**
Fibres végétales recouvertes de tissus et brodées.
Culture Chancay, Pérou
1100 - 1400 ap. J.-C.
H : 26 cm - l : 38 cm - Ep : 5 cm
État : Usures.
Provenance : Collection privée, France. 600 / 800 €

80

81

82

82. **Poporo représentant une femme shaman.**
Assise sur ses pieds, elle joue du tambour pour rentrer en transe. L'expression de son visage indique la prise de substance hallucinogène. Des nattes retombent dans le dos et encadrent un motif solaire. Un félin se dresse sur la tête. Ce petit objet est d'une grande finesse d'exécution. Chaque détail est minutieusement gravé et donne vie à ce personnage.
Bois gravé à patine brune.
Culture Chiribaya, Pérou
900 - 1200 ap. J.-C.
H : 9,8 cm - l : 5 cm - Ep : 5 cm
Provenance : Collection privée, France.
1 500 / 2 000 €

83. **Sceptre cérémoniel surmonté d'un chaman et décoré de grelots.**
Le chaman en transe a les bras levés. Il est paré de boucles d'oreilles en or, d'une nariguera en forme d'oiseau et d'une coiffe ajourée rappelant le couteau tumi. Son buste est également ajouré avec des motifs de spirales. Il repose sur une base pourvue de trois rangées de grelots. Ceux de la première rangée placée sous ses pieds sont des petites têtes de jaguar. L'ensemble vient recouvrir le manche en cuivre doré qui était maintenu sur une âme de bois.
Cuivre oxydé et cuivre doré martelé.
Culture Chimu, Pérou
1100 - 1400 ap. J.-C.
H : 55 cm - l : 7 cm - Ep : 7 cm
État : Cassé et recollé sous la 2e rangée de grelots.
Provenance : Collection privée, France.
Bibliographie pour une œuvre similaire : Helmut Schindler «Die Kunstsammlung Nobert Mayrock aus Alt-Peru», exposition au Staatliches Museum für Völkerkunde , Munich, 2000, p. 214 n°251.
4 000 / 5 000 €

83

84

85

86

86. **Vase zoomorphe représentant un aigle.**
La tête est en relief sur le haut de la panse.
Terre cuite brune à engobe brun-noir.
Culture Lambayeque - Pérou
700 - 1300 ap. J.-C.
H : 16,5 cm - l : 16,5 cm - Ep : 13,5 cm
Provenance : Collection privée, France.
400 / 600 €

84. **Personnage assis paré d'un large collier de perles.**
Terre cuite brune à décor noir.
Culture Chancay, Pérou
1100 - 1400 ap. J.-C.
H : 21 cm - l : 12 cm - Ep : 11 cm
Provenance : Collection de M. G., France.
400 / 600 €

85. **Personnage debout orné de peintures corporelles rouges.**
Elles soulignent ses bras et les joues. Il est vêtu d'une culotte et paré de bracelets, d'une ceinture et d'une coiffe.
Terre cuite brune à décor rouge.
Culture Chancay, Pérou
1100 - 1400 ap. J.-C.
H : 33 - l : 21 cm - Ep : 8 cm
État : Main gauche cassée.
Provenance : Collection privée, France.
800 / 1 200 €

87

87. **Vase avec manche terminé par un visage humain.**
Terre cuite brune à engobe crème et décor peint en rouge.
Culture Mochica, Mexique
400 - 600 ap. J.-C.
l : 28,5 cm - l : 17 cm - Ep : 12,5 cm
État : Légère usure de la polychromie.
Provenance : Galerie Mythes et légendes.
Collection privée, France. 500 / 600 €

88

89

90

88. **Vase à panse globulaire décoré de motifs géométriques.**
Terre cuite brune à décor polychrome.
Culture Ica Chinca, Pérou
1000 - 1450 ap. J.-C.
H : 28 cm - Diam : 24 cm
Provenance : Collection de M. G., France.
Un TL du Laboratoire Ralf Kotalla du 07.12.1991 sera remis à l'acquéreur. 200 / 300 €

89. **Vase zoomorphe représentant une tête de lama.**
Terre brune avec traces d'oxyde de manganèse.
Culture Inca, Pérou
1300 - 1521 ap. J.-C.
H : 20 cm - l : 16 cm - Ep : 18 cm
État : Col restauré et fissure sur le côté.
Provenance : Ancienne collection Oakton VA depuis les années 60. 500 / 600 €

90. **Paccha (bâton de sourcier) utilisé pour la plantation du maïs et comme offrande à la terre.**
Terre cuite brune à engobe orange avec traces d'oxyde de manganèse.
Culture Inca, Pérou
1300 - 1521 ap. J.-C.
H : 37 cm - l : 14 cm - Ep : 5 cm
Provenance : Collection privée, France.
Bibliographie pour une œuvre similaire: Justo Cáceres Macedo, Cerámicas del Perú Prehispánico, Ira Edición, Perú, 2005, p.330.
400 / 600 €

91. **Coupe en forme d'oiseau.**
Terre cuite brune à engobe crème et rouge.
Culture Inca, Mexique
1300 -1521 ap. J.-C.
H : 8 cm - l : 17 cm - Ep : 11,5 cm
Provenance : Collection privée, France. 200 / 300 €

91

92. **Sculpture représentant une Vénus callipyge nue.**
L'accent a été mis sur les hanches larges tandis que les bras sont atrophiés. La poitrine menue est en léger relief. Le nombril est creusé. La forme triangulaire de son visage est renforcée par la déformation du crâne et la haute coiffe évasée est décorée de triangles rouges. La bouche est ouverte et les yeux effilés sont marqués d'une pupille. Les oreilles ont les lobes percés. Des peintures corporelles rouges soulignent le ventre, les épaules et les yeux.
Terre cuite creuse brune à décor rouge avec importantes traces d'oxyde de manganèse et de racines.
Culture Tlatilco, Mojelos, Mexique
1150 - 550 av. J.-C.
H :30 cm - l : 13 cm - l : 6 cm
Provenance:
Vente Bonhams, 9 décembre 1996, lot n°23.
Collection de Mr. G, France.

2 000 / 3 000 €

93

93. **Vénus callipyge nue.**
Les hanches sont larges et la taille est soulignée par une ceinture. Elle est parée d'un collier et d'une coiffe à décor de lignes verticales.
Terre cuite brune.
Culture Huastèque, Mexique
250 - 450 ap. J.C.
H : 22 cm - l : 8 cm - Ep : 4,5 cm
Etat:Cassé et recollé.
Provenance:
Vente Bonhams, 9 décembre 1996, lot n°23.
Collection de Mr. G, France.
Un TL d'Oxford Authentification Ltd du 18.09.2000 sera remis à l'acquéreur. 600 / 800 €

94. **Femme debout, les bras ramenés sur le ventre.**
Sa taille fine souligne les rondeurs de ses hanches et ses épaules angulaires. La tête ronde est caractéristique des visages olmèques aux lèvres charnues.
Terre cuite brune.
Culture Olmèque, Mexique
H : 22 cm - l : 10 cm - l : 4 cm
État : Cassé et recollé.
Provenance : Collection de M. G., France.
1 000 / 1 500 €

94

95

95. **Porteur d'eau assis.**
Terre cuite brune à engobe rouge et décor crème.
Traces d'oxyde de manganèse et de racines.
Culture Chinesco, Mexique
300 av. - 300 ap. J.-C.
H : 17 cm - l : 11 cm - Ep : 12 cm
Provenance : Ancienne collection américaine.
600 / 800 €

96. **Tête stylisée.**
Pierre verte.
Culture du Guerrero, Mexique
350 - 100 av. J.-C.
H : 17,5 cm - l : 14 cm - Ep : 2,5 cm
Provenance : Collection Michel Guy, France.
1 500 / 2 000 €

96

97. **Rare pendentif représentant un visage stylisé.**
La bouche a été creusée à l'aide de forets dont les marques sont visibles. Les yeux circulaires sont creusés et le nez est en faible relief. Quatre trous de suspensions sont placés en haut et en bas du visage permettant de fixer celui-ci comme élément de parure sur une tenue de dignitaire. Le dos est plat.
Pierre verte tachetée à patine brune.
Culture du Guerrero, Mexico
350 - 100 av. J.-C.
Diam : 13 cm
Provenance : Collection Michel Guy, France.
2 000 / 2500 €

98. **Pendentif représentant un visage de dignitaire.**
Il porte une coiffe bombée cernée d'un bandeau.
Pierre verte. Trou de suspension latéral au niveau de la coiffe.
Culture Chontal, Guerrero, Mexique
350 - 100 av. J.-C.
H : 6 cm - l : 5,5 cm - Ep : 2,5 cm
Provenance : Collection privée, France. 400 / 500 €

97

99. **Pendentif représentant un oiseau en vol.**
Pierre verte à patine brune et traces de cinabre.
Culture Mezcala ,Guerrero ,Mexique
350 - 100 av. J.-C.
H : 6 cm - l : 3,8 cm - Ep : 2 cm
Provenance : Collection M.V. depuis 1967, France.
300 / 500 €

98

99

Image à taille réelle

100. **Masque représentant un visage humain.**
On retrouve le style de Teotihuacan dans la forme triangulaire du visage, les yeux creusés en amande, le traitement prononcé des arcades sourcilières qui se fondent avec le front plat ou encore les oreilles rectangulaires. La bouche très charnue laissant apparaître la gencive supérieure, révèle quant à elle, une influence olmèque qui permet de situer ce masque dans l'État du Guerrero, avant la période classique de Teotihuacan. La bouche grande ouverte et les narines dilatées semblent aspirer l'air dans un souffle vital qui donne à ce masque une belle expression d'intériorité. Le dos est légèrement concave. Trou de suspension en haut de chaque oreille.
Pierre verte tachetée à patine brune.
Culture Préclassique Teotihuacan, Guerrero, Mexique
150 - 650 ap. J.-C.
H:12,5 cm - l:11,5 cm - Ep:5 cm
Etat :Manque à droite du front.
Provenance:Collection privée, France.

8 000 / 10 000 €

MEXIQUE - L'ART DU WEST COAST

Réputé pour la qualité et la variété de sa production en céramique, l'art du West Coast englobe les civilisations Colima, Jalisco et Nayarit qui se développent entre 100 av. et 250 ap. J.-C. Elles ont en commun la représentation d'hommes et de femmes dans leur vie quotidienne (porteur d'eau, maternité, chasseur, musicien) ou dans leurs activités religieuses (chaman, joueur de pelote et porteur d'offrande). On trouve aussi toute la faune environnante : chien, oiseaux, plantes, le tout traité avec beaucoup de réalisme dans des formes épurées. Ces œuvres accompagnaient le défunt dans sa dernière demeure.

101

102

103

101. Dignitaire debout orné de scarifications.
Terre cuite brune massive à engobe blanc et rouge.
Culture Jalisco, Proto, classique, Mexique
100 av. - 250 ap. J.-C.
H : 32 cm - l : 22,5 cm - Ep : 11,5 cm
Provenance : Collection privée, France. 1200 / 1 800 €

102. Personnage hiératique assis sur un banc.
Terre cuite brune à engobe rouge.
Culture Nayarit , Mexique
100 av. - 250 ap. J.-C.
H : 47,5 cm - l : 24 cm - Ep : 20,5 cm
État : Cassé et recollé au niveau du bras droit et du cou.
Provenance :
Ancienne collection américaine.
Collection privée, France. 1800 / 2 400 €

103. Porteuse d'eau ornée de peintures corporelles.
Des lignes soulignent ses jambes et sa taille tandis que des points évoquent une parure autour du cou et sur son plastron.
Terre cuite brune à engobe rouge et crème.
Cultutre Nayarit, Mexique
100 av. - 250 ap. J.-C.
H : 26 cm - l : 15 cm - Ep : 9 cm
État : Cassé et recollé au niveau du cou.
Provenance : Collection privée, France. 600 / 800 €

104

105

106

104. **Joueur de pelote.**
Prêt à l'action, il tient la balle dans sa main gauche. Il est vêtu d'une culotte courte et paré de longues boucles d'oreilles. Sa tête est ceinte d'un casque à crête avec lanières retenues par un médaillon central. Ce jeu rituel répandu dans toute la Méso-Amérique symbolisait le parcours du soleil représenté par la balle en caoutchouc.
Terre cuite brune à engobe rouge et crème. Traces d'oxyde de manganèse.
Culture Jalisco, Mexique
100 av. - 250 ap. J.-C.
H : 23 cm - l : 17 cm - Ep : 8,5 cm
Provenance : Galerie «Le futur Antérieur», Saint-Ouen. 2 000 / 3 000 €

105. **Femme debout ornée de scarifications.**
Le corps est traité avec force et sensualité.
Terre cuite brune à engobe rouge orange et noir.
Culture Jalisco, Mexique
100 av. - 250 ap. J.-C.
H : 37,5 cm - l : 29 cm - Ep : 13 cm
Provenance : Collection privée, France.
1 800 / 2 400 €

106. **Femme assise vêtue d'une jupe courte**
Sa main gauche est posée sur la nuque tandis que la droite présente la paume vers l'avant dans un geste d'arrêt. L'engobe rouge qui recouvre le corps et la coiffe contraste avec le visage et les mains laissés bruts.
Terre cuite brune à engobe rouge orange.
Culture Jalisco, Mexique
100 av. - 250 ap. J.-C.
H : 36 cm - l : 28 cm - 17 cm
État : Écaillures.
Provenance : Collection de M. G., France.
2 400 / 2 800 €

107. Femme assise portant un bol d'offrande sur son épaule gauche.
Elle est vêtue d'une jupe et sa poitrine est mise en valeur par des peintures corporelles noires. Son visage allongé est empreint de sérénité.
Terre cuite brune à engobe crème, rouge et noir.
Culture Jalisco, Mexique
100 av. - 250 ap. J.-C.
H : 30 cm - l : 19 cm - Ep : 15,5 cm
État : Restaurations au niveau du bras gauche et sur le ventre.
Provenance : Ancienne collection américaine.
1200 / 1 800 €

108. Guerrier assis tenant un bâton cérémoniel entre les mains.
Il porte un casque à crête. Son armure décorée de lignes verticales crème forme une collerette autour de son cou. Il est paré d'un collier.
Terre cuite brune à engobe rouge et crème.
Culture Jalisco, Mexique
100 av. 250 ap. J.-C.
H : 31 - l : 17 cm l : 17 cm
État : Cassé et recollé.
Provenance : Collection de M. G., France.
1200 / 1 800 €

109. Personnage debout tenant un bol d'offrande dans la main gauche.
Il est vêtu d'un pagne et paré de bracelets, d'une nariguera et de boucles d'oreilles. Un b*andeau à motifs en zigzag enserre sa tête*.
Terre cuite brune à engobe rouge, noir et crème.
Culture Nayarit, Mexique
100 av.- 250 ap. J.-C.
H : 41 cm - l : 19 cm - l : 12 cm
État : Cassé et recollé.
Provenance : Collection de M. G., France.
2 000 / 3 000 €

110. Chaman assis tenant des hochets.
Jambes écartées et bras levés, il tient dans chacune de ses mains des hochets ou maracas. Ces instruments de musique traditionnels étaient réalisés dans des calebasses et servaient à entrer en transe lors des rituels. Le visage est concentré, bouche fermée et regard intériorisé. Le nez droit est pointu. Son corps est décoré de peinture rouge qui souligne les bras et la présence d'un pagne. Il porte une coiffe en forme de casque dont le rebord remonte en pointe sur le devant. A l'arrière, un goulot rappelle l'usage cérémoniel de ces vases anthropomorphes.
Terre cuite brune à engobe rouge-orange avec d'importantes traces d'oxydes de manganèse.
Culture Colima, Mexique
100 av. - 250 ap. J.-C.
H : 32 cm - l : 22,5 cm - Ep : 20 cm
Etat: Cassé et recollé au niveau de la jambe gauche et en haut de la coiffe.
Provenance : Collection privée, France. 4 000 / 6000 €

111

111. Femme nue assise.
*Ses jambes sont éte*ndues. Les mains reposent sur les reins, mettant
en valeur le buste. Les yeux et la bouche sont creusés et laissés
bruts. Elle est parée d'un collier à trois rangs et de boucles
d'oreilles. Un bandeau enserre sa tête. Le haut du crâne est ouvert
permettant la cuisson de la pièce.
Terre cuite brune à engobe orangé.
Culture Nayarit, Mexique.
100 av. - 250 ap. J.-C.
H : 34 cm - l : 19 cm - Ep : 16 cm
État : Cassé et recollé au niveau du cou.
Provenance : Collection Michel Guy, France.
1 500 / 2 000 €

112

112. Couple de chamans assis tenant un serpent entre les mains.
Le serpent est l'animal mythique que l'on retrouve dans toutes les cultures précolombiennes. Il est souvent associé aux insignes du pouvoir politique et religieux. Il s'agit probablement ici d'un sceptre, présenté en offrande lors d'une cérémonie chamanique. Les personnages sont vêtus d'une étole portée en bandoulière. Ils sont parés de larges boucles d'oreilles circulaires et d'une coiffe maintenue par un bandeau entrecroisé. Le crâne fortement allongé a été déformé rituellement.
Terre cuite brune à engobe rouge et décoration crème. Traces de calcaire.
Culture Jalisco, Mexique
100 av. - 250 ap. J.-C.
H : 18 cm - l : 10,5 cm - Ep : 9,5 cm (chacun)
État : Jambe gauche du 2e personnage cassée et recollée, usure de la polychromie.
Provenance : Collection Michel Guy, France.
1400 / 1 800 €

113

113. Chaman assis.
Terre cuite brune *à eng*obe brun rouge.
Culture Colima, Mexique
200 av. - 150 ap. J.-C.
H : 28,5 cm - l : 15 cm - Ep : 12 cm
État : Restauration à l'oreille gauche.
Provenance : Collection privée, France. 500 / 600 €

114. **Vase cérémoniel anth**ropomorphe représentant un chaman assis.
La jambe droite est repliée tandis que la gauche est relevée. Le coude repose sur son genou. Il présente une coupe dont la forme se fond avec la main qui l'entoure. *L'autre bras étendu repose sur la cuisse*.
Il est vêtu d'un pagne et des incisions en haut des bras indiquent la présence de bracelets. Le dos bien droit et le visage en avant révèlent un personnage concentré et sûr de lui. L'ensemble du corps au buste allongé est traité avec douceur et élégance.
Terre cuite brune à engobe rouge-orange. Importantes traces d'oxyde de manganèse.
Culture Colima, Mexique
100 av. - 250 ap. J.-C.
H : 36,5 cm - l : 19 cm - Ep : 24 cm
Provenance :
Vente sotheby's, New York, 17 mai 1988, lot 124.
Collection Américaine. 4 000 / 5 000 €

115. Personnage assis, les mains posées sur les genoux.
Le corps massif est traité avec douceur. Des rainures viennent souligner l'emplacement des doigts, de la cage thoracique et les plis sinusoïdaux du visage.
Terre cuite brune à engobe rouge-orange.
Culture Jalisco, Mexique
100 av. - 250 ap. J.-C.
H : 35 cm - l : 21 cm - l : 20 cm
État : Cassé et recollé au niveau du cou.
Provenance : Collection de M. G., France.
1 500 / 2 000 €

116. Joueur de flûte casqué reposant sur une demi-sphère.
Il porte une culotte courte et un casque à lanière surmonté d'une haute crête.
Terre cuite brune avec traces d'oxyde de manganèse.
Culture Colima, Mexique
100 av. - 250 ap. J.-C.
H : 32 cm - Diam : 14 cm
Provenance : Collection de M. G., France.
1 000 / 1 400 €

117. Personnage assis.
Terre cuite brune à engobe rouge.
Culture Jalisco, Mexique
100 av. - 250 ap. J.-C.
H : 23 cm - l : 10 cm - l : 17 cm
État : Fentes.
Provenance : Collection privée, France. 500 / 600 €

118. Personnage debout portant une coiffe pointue.
Terre cuite brune.
Culture Colima, Mexique
100 av. - 250 ap. J.-C.
H : 30 cm - l : 17,5 cm - l : 6 cm
État : Cassé et recollé.
Provenance : Collection de M. G., France.
400 / 600 €

119. Coupe tenue par un personnage assis.
Terre cuite brune à engobe rouge.
Traces d'oxyde de manganèse et brûlures.
Culture Jalisco, Mexique
100 av. - 250 ap. J.-C.
H : 17 cm - l : 24 cm - l : 20 cm
Provenance : Collection de M. G., France.
400 / 600 €

115

115

116

117

118

119

120

120. Vase zoomorphe représentant un chien.
Il porte sur son dos une large coupe.
Terre cuite brune à engobe rouge-orange avec traces d'oxyde de manganèse.
Culture Colima, Mexique
100 av. - 250 ap. J.-C.
H : 21,5 cm - l : 26 cm - l : 15 cm
État : Cassé et recollé. Les yeux en coquillage blanc ne sont pas d'origine.
Provenance : Ancienne collection américaine.
2 000 / 3 000 €

121. Vase en forme de pied avec visage humain en relief.
Terre cuite brune à engobe beige et rouge.
Traces d'oxyde de manganèse et traces de racine.
Culture Jalisco, Mexique
100 av. - 250 ap. J.-C.
H : 16,5 cm - l : 13 cm - l : 15,5cm
État : Restauration sur la gauche.
Provenance : Collection privée, France.
600 / 800 €

121

122

122. Vase zoomorphe représentant un chien aux aguets.
La tête dressée présente une bouche ouverte tous crocs dehors. Le col largement évasé est positionné sur le dos de l'animal.
Terre cuite brune à engobe rouge avec traces d'oxyde de manganèse.
Culture Colima, Mexique
100 av. - 250 ap. J.-C.
H : 23,5 cm - l : 28 cm - l : 21 cm
État : Petites restaurations sur le col.
Provenance : Collection de M. G., France.
1 200 / 1 400 €

123. Vase quadripode orné de motifs symboliques.
Terre cuite brune à décor polychrome.
Culture Maya, Peten, Guatemala
450 - 750 ap. J.-C.
H : 10 cm - Diam : 21 cm
État : Cassé et recollé.
Provenance : Collection de M. G., France. 600 / 800 €

123

124

124. Plat cérémoniel quadripode avec grelots, orné d'un dignitaire debout.
Le personnage semble présenter en offrande des parures de plumes. Il est lui-même paré d'une large coiffe de plumes dont une partie retombe dans son dos.
Terre cuite beige à engobe orange, rouge et noir avec importantes traces d'oxyde de manganèse.
Culture Maya, Peten, Guatemala
550 - 900 ap. J.-C.
H : 11 cm - Diam : 29,5 cm
État : Cassé et recollé. Usure de la polychromie.
Provenance : Collection privée, France.
1 400 / 1 800 €

125. Coupe à décor symbolique rouge et noir sur fond crème.
Terre cuite brune à décor polychrome.
Traces de racine.
Culture Maya, Peten, Guatemala
450 - 750 ap. J.-C.
H : 10, 5 cm - Diam : 23 cm
État : Fêlures, cassé et recollé.
Provenance : Collection de M. G., France. 300 / 400 €

126. Vase cérémoniel.
Il est décoré de deux cormorans encadrant le visage d'une divinité cernée de noir.
Terre cuite brune à décor polychrome avec traces d'oxyde de manganèse.
Culture Maya, Peten, Guatemala
550 - 900 ap. J.-C.
H : 11 cm - Diam : 18,5 cm
État : Cassé et recollé.
Provenance : Ancienne collection américaine depuis le début des années 80. 700 / 900 €

127. Jaina représentant un dignitaire en habit d'apparat.
Terre cuite brune avec reste de polychromie bleue.
Traces de racine.
Culture Maya, Jaina, Mexique
450 - 750 ap. J.-C.
H : 15,5 cm - l : 8,5 cm - l : 5 cm
Provenance : Collection de M. G., France. 500 / 600 €

128. Femme assise richement parée.
Terre cuite brune avec traces d'oxydes de manganèse.
Culture Maya, Mexique
450 - 750 ap. J.-C.
H : 16,5 cm -l : 10 cm - Ep : 7 cm
Provenance : Collection de M. G., France. 200 / 300 €

129. Vase représentant le visage du Vieux dieu du feu.
Terre cuite brune.
Culture Maya, Mexique
450 - 750 ap. J.-C.
H : 15,5 cm - l : 14 cm - l : 15 cm
État : Fêlure.
Provenance : Collection de M. G., France.
800 / 1 200 €

130. Boîte tripode avec couvercle et anse cannelés.
Pierre verte.
Culture Maya, Mexique
450 - 750 ap. J.-C.
H : 14 cm - Diam : 8 cm
Provenance : Collection de M. G., France. 400 / 600 €

131. Os sculpté d'une tête de divinité.
La mâchoire inférieure est manquante. Une bande centrale partant de la mâchoire supérieure tient lieu de langue. La zone hachurée évoque conventionnellement la couleur noire. Elle est entourée d'une paire de volutes se recourbant sur les côtés et vers l'arrière. La dentition se limite à une paire d'incisives centrales entourée de deux dents crochues recourbées vers l'arrière. Ces caractéristiques font penser au dieu Pax, dieu associé au sacrifice sanguin.
Sur chacune des joues une volute se trouvant à la base des narines remonte sous l'œil. Elles représentent les nageoires de poisson typiques des dieux associés à l'Inframonde aqueux. On retrouve ce type d'iconographie sur les urnes funéraires, les supports d'encensoirs et la face extérieure des boucliers.
La position de la zone sculptée à l'une des extrémités de l'os peut-être à rapprocher des représentations d'arbres dans l'art maya. En effet, le dieu Pax orne fréquemment la partie inférieure des troncs d'arbres et son utilisation hiéroglyphique dans l'écriture maya signifie «arbre».
Il est donc possible que cet os fût considéré comme l'équivalent d'un arbre et qu'il s'agisse du manche d'un objet cérémoniel ou utilitaire, comme celui d'un éventail.
Os.
Culture Maya, Guatemala
550 - 900 ap. J.-C.
H : 25 cm - Diam : 3 cm
Provenance : Collection privée, France.
2 000 / 2 500 €

132. Coquillage gravé de motifs géométriques.
Spondulus.
Belle patine.
Trous de suspension.
Culture Maya, Mexique
450 - 750 ap. J.-C.
H : 17 cm - l : 8,5 cm - l : 6,5 cm
État : Érodé.
Provenance : Collection de M. G., France.
1 000 / 1 200 €

133. Hacha fragmentaire représentant une tête de jaguar.
Cet animal est souvent associé à ce type d'objet qui est un des éléments rituels du jeu de balle. Le jaguar est identifiable par la présence de son oreille ronde. Son œil profondément creusé joue sur les contrastes de lumière. Le trou qui permettait de suspendre la hacha est visible entre l'oreille et le crâne de l'animal.
Culture Maya, Mexique
450 - 750 ap. J.-C.
H : 19 cm - l : 20,5 cm - Ep : 4 cm
Provenance : Collection américaine.
Bibliographie : Secrets in Stone:Yokes, Hachas and Palmas from Southern Mesoamerica by E. M. Shook E. Marquis, 1996, no. B11, page 81.
3 000 / 5 000 €

134. Hacha représentant une tête de singe vue de profil.
L'oreille en relief s'enroule et se confond avec la mâchoire de l'animal. L'œil circulaire est creusé.
Pierre grise volcanique.
Culture Maya, Mexique
450 - 750 ap. J.-C.
H : 18 cm - l : 17,5 - l : 5 cm
Provenance : Collection de M. G., France.
2 000 / 3 000 €

135. Tête du dieu Chac.
Stuc polychrome.
Culture Maya , Mexique
450 - 750 ap. J.-C.
H : 19,5 cm - l : 16,5 cm - Ep : 16,5 cm
État : Usure de la polychromie.
Provenance : Collection privée, France.
1 500 / 2 000 €

136. Grand plat cérémoniel décoré en son centre d'un dignitaire assis.
Vu de profil, il est vêtu d'un pagne dont la ceinture s'agrémente au dos d'un éventail de plumes. Il est paré de boucle d'oreilles circulaires et d'une magnifique coiffe de plumes. Dans un geste d'offrande, il présente un coquillage dont les nervures répondent au mouvement des plumes de la coiffe et équilibrent la composition. Les ailes du plat sont décorées de deux oiseaux appelés «water-bird». Ils symbolisent l'inframonde dont l'iconographie est à mettre en relation avec la fonction de ce plat. En effet, ce type d'objet accompagnait le défunt. Il était posé sur son visage et un trou central réalisé rituellement permettait à son âme de voyager dans l'inframonde.
Terre cuite beige à engobe orange, rouge et noir.
Culture Maya, Peten, Guatemala
550 - 900 ap. J.-C.
H : 6 cm - Diam : 35 cm
État : Le trou réalisé rituellement au centre du plat a été restauré.
Provenance : Collection privée, Belgique.
4 000 / 6 000 €

137. Vase cérémoniel tripode.
Il est décoré de trois scènes représentant des divinités. Elles sont séparées par des entrelacs sur fond noir. Deux bandes à décor symbolique soulignent l'ensemble.
Terre cuite brune à décor polychrome avec traces d'oxyde de manganèse.
Culture Maya, Ulua Valley, Honduras
600 - 900 ap. JC.
H : 22,5 cm - Diam : 17 cm
État : Cassé et recollé.
Provenance : Collection de M. G., France.
2 000 / 3 000 €

138. Lot de trois colliers composés de pastilles de spondulus.
Culture Maya, Guatemala
1000 av. - 300 ap. J.-C.
l : 57 cm / 59 cm - Diam : 1 cm
Provenance : Collection privée, Paris. 200 / 300 €

139. Pendentif représentant un visage de dignitaire vu de profil.
Son bras replié encadre le visage. Il est paré de boucles d'oreilles.
Jadéite verte. Trou de suspension vertical.
Culture Maya, Guatemala
550 - 900 ap. J.-C.
H : 4,5 cm - l : 2,8 cm - Ep : 0,8 cm
Provenance : Collection privée, France. 400 / 500 €

140. Pendentif représentant un visage de dignitaire à l'expression joviale.
Une tête de serpent repose sur le haut de son crâne.
Jadéite verte à patine brune. Trou transversal.
Culture Maya, Guatemala
550 - 900 ap. J.-C.
H : 3,3 cm - l : 3 cm - Ep : 1 cm
Provenance : Collection privée, France. 400 / 500 €

141. Pendentif représentant le visage du dieu joufflu.
Jadéite vert-bleu. Trou de suspension latéral.
Culture Maya, Guatemala
550 - 900 ap. J.-C.
H : 2,5 cm - l : 1,8 cm - Ep : 1:cm
ProvenanceCollection privée, France. 600 / 800 €

142. Pendentif représentant un visage de dignitaire sculpté avec présion.
Jadéite vert-bleu avec patine *brune. Trou* de suspension latéral.
Culture Maya , Guatemala
550 - 900 ap. J.-C.
H : 2 cm - l : 2 cm - Ep : 1,7 cm
Provenance : Collection privée, France. 300 / 400 €

143. Pendentif représentant un visage dignitaire vu de profil.
Il porte une haute coiffe et des boucles d'oreilles.
Jadéite vert-bleu. Trou de suspension vertical.
Culture Maya, Guatemala
550 - 900 ap. J.-C.
H : 4 cm - l : 2,7 cm - Ep : 0,8 cm
Provenance : Collection privée, France. 400 / 500 €

144. Intéressant pendentif représentant le visage du dieu Quetzcoatl.
Técali vert clair à patine brune. Trou de suspension latéral.
Culture Aztèque, Mexique
1300 - 1521 ap. J.-C.
H : 5,5 cm - l : 4 cm - Ep : 2,3 cm
Provenance : Collection privée, France.
2000 / 2500 €

145. Pendentif représentant un visage de dignitaire surmonté d'une tête de serpent.
Jadéite vert translucide. Trou de suspension vertical.
Culture Maya, Guatemala
550 - 900 ap. J.-C.
H : 6 cm - l : 2,5 cm - Ep : 2,5 cm
Provenance : Collection privée, France. 600 / 800 €

146. Personnage assis jambes croisées, les mains posées sur la poitrine.
Pierre verte tachetée à patine brune.
Culture Maya, Guatemala
550 - 900 ap. J.-C.
H : 6,5 cm - l : 5,5 cm - Ep : 3,5 cm
Provenance : Collection privée, France. 400 / 500 €

147. Pendentif représentant une grenouille.
Pierre grise à patine brune. Trou de suspension sous la tête.
Culture Maya, Guatemala
Culture 550 - 900 ap. J.-C.
l : 5,5 cm - l : 3,5 cm - H : 2, 8 cm
Provenance : Collection privée, France. 400 / 500 €

148. Pendentif représentant un visage de dignitaire stylisé, orné d'une haute coiffe de plumes.
Pierre verte veinée. Trou de suspension latéral.
Culture Maya, Guatemala
550 - 900 ap. J.-C.
H : 15,5 cm - l : 3 cm - Ep : 1,5 cm
Provenance : Collection privée, France. 300 / 400 €

149. Lot composé de deux colliers en perles de terre cuite finement gravées.
Chaque perle est différente variant les thèmes animalier, humain ou géométrique d'une grande précision.
Terre cuite brune, rouge ou noire.
Culture Maya, Guatemala
1000 av. - 300 ap. J.-C.
l : 57 cm / 59 cm - Diam : 1 cm
Provenance : Collection privée, Paris. 300 / 400 €

138

148

144

146

139

143

145

147

141

140

142

149

Images des lots 139,140,141,142,143,145,147 à taile réelle

150

151

153

150. Tête de souriante portant une coiffe en bandeau.
Son expression très vivante révèle la prise de substances hallucinogènes pour entrer en transe. Elle est parée de boucles d'oreilles et sa coiffe est décorée de deux signes du vent.
Terre cuite brune.
Culture Veracruz, Mexique
450 - 750 ap. J.-C.
H : 15 cm - l : 19 cm - Ep : 9,5 cm
Provenance : Collection de M. G., France.
600 / 800 €

152

151. Tête de dignitaire ornée de larges boucles d'oreilles et d'une nariguera.
Le visage est recouvert de chapopote noire mettant en valeur les éléments de parures. La couleur noire évoque le passage vers l'inframonde et la renaissance.
Terre cuite brune avec chapopote (goudron).
Culture Veracruz, Mexique
450 - 750 ap. J.-C.
H : 22,5 cm - l : 19,5 cm - Ep : 10 cm
État : Manque au niveau de la coiffe.
Provenance : Collection privée depuis 1964, France.
1 000 / 1 500 €

152. Chaman debout bras ouverts dans une position incantatoire.
Il est vêtu d'une longue jupe et d'un gilet. Sa tenue se complète d'un collier, de bracelets, de boucles d'oreilles et d'une large coiffe.
Terre cuite brune avec chapopote.
Culture Veracruz, Mexique
450 - 750 ap. J.-C.
H : 30 cm - l : 24 cm - l : 13 cm
État : Cassé et recollé
Provenance : Collection de M. G., France.
1 800 / 2 200 €

153. Autel portatif orné d'une tête de jaguar en relief sur la face.
Des motifs symboliques sont gravés sur le plateau.
Terre cuite brune avec traces de brûlure.
Culture Veracruz, Mexique
450 - 750 ap. J.-C.
H : 7 cm - L :- 12 cm - l :9 cm
Provenance : Collection de M. G., France.
Un TL du Laboratoire Ralf Kotalla du 09.06.1994 sera remis à l'acquéreur.
300 / 400 €

154

155

154. **Tête de dignitaire.**
Terre cuite brune avec trace de Chapopote (Goudron).
Culture Veracruz, Mexique
450 - 750 ap. J.-C.
H : 19 cm - l : 18 cm - l : 11 cm
Provenance : Collection de M. G., France.
300 / 400 €

155. **Buste de dignitaire.**
Pierre volcanique grise.
Traces d'oxyde de manganèse.
Culture Aztèque, San Andres Chiautla, Mexique
1300 - 1521 ap. J.-C.
H : 26 cm - l : 13 - l : 13 cm
Provenance : Ancienne collection du Dr. Allen Herlin
Collection de M. G., France.
800 / 1 000 €

156

156. **Vase anthropomorphe.**
Terre cuite polychrome.
Trace d'oxyde de manganèse.
Culture Casas Grande, Mexique
1130 - 1450 ap. J.-C.
H : 22 cm - Diam : 20 cm
Provenance : Collection de M. G., France.
Un TL du Laboratoire Ralf Kotalla du 07.08.2008 sera remis à l'acquéreur.
800 / 1200 €

157. **Coupe tripode à grelots avec décor zoomorphe.**
Terre cuite brune à engobe rouge et crème.
Traces d'oxyde de manganèse
Culture Mixteque, Mexique
1300 - 1521 ap. J.-C.
H : 16 cm - Diam : 29,5 cm
Provenance : Collection de M. G., France.500 / 600 €

157

PROCHAINE VENTE

ART PRÉCOLOMBIEN :

DÉCEMBRE 2014

DROUOT - RICHELIEU

ORDRE D'ACHAT - DROUOT - RICHELIEU - Mardi 24 juin 2014

ART PRÉCOLOMBIEN

Nom et prénom / *Name and first name* : .....
Adresse / *Address* : .....
.....
Tél. bur. / *office* : .....
Tél. dom. / *home* : .....
E-mail : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them.

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.
(These limits do not include buyer's premium and taxes).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / *TELEPHONE BID FORM*
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au : .....

Copie de la pièce d'identité obligatoire

Références de carte bancaire : |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| Numéro de carte — |_|_| |_|_| Date de validité — |_|_|_| Cryptogramme

Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros

Date :

Signature obligatoire :

Required signature :

Drouot ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement:
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants:
- 25 % TTC, sauf pour les livres 22 % TTC
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.
- Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement ou chèque tiré sur une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente:
- en espèces (euros) jusqu'à 3 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire (Visa, Mastercard)
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Banque BNP PARIBAS, Agence centrale, 1 bd Haussmann, 75009 PARIS
RIB : 30004 00828 00010945051 76 - **IBAN :** FR76 3000 4008 2800 0109 4505 176 - **BIC :** BNPAFRPPPAC

Ordres d'achat:
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.
Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

Transports des lots / Exportation:
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris, où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.

Défaut de paiement:
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, ADER se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Photographies et conception du catalogue: Élodie BROSSETTE et Édouard ROBIN

ISO 9001:2008
BUREAU VERITAS
Certification

ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
Drouot N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr